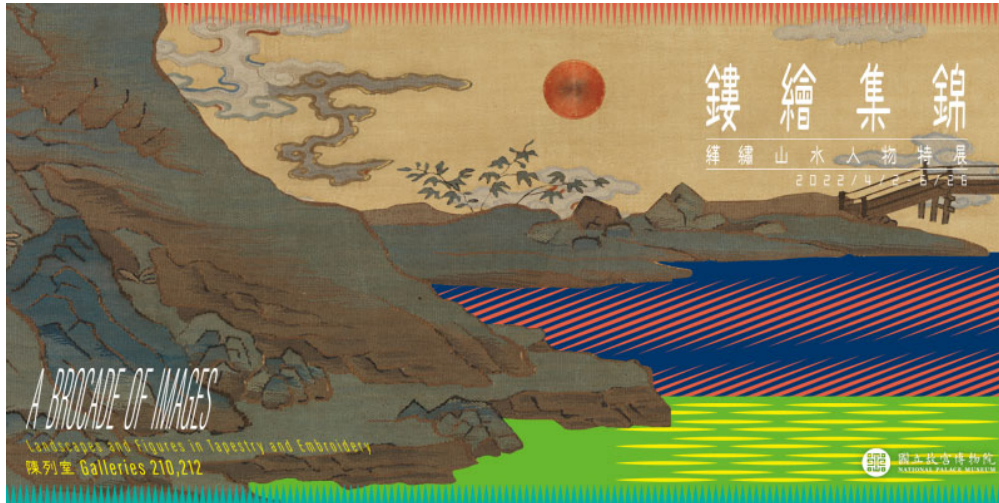


焦點訊息



鏤繪集錦——絳繡山水人物特展

展期：2022/04/02 ~ 2022/06/26

陳列室：北部院區 第一展覽區 210、212

絳絲以簡單的平紋木機，採通經斷緯織造。先將紋樣描繪在經面上，依畫稿所需的各色絲線，分別裝進梭槽中，按圖案設計，來回穿梭於圖形的經線之間，周圍留下鋸齒狀的空隙，因此絳絲又稱為「刻絲」，是「無中生有」的工藝。刺繡則在已有的地組織，如：絹、綾、綢、緞等絲織品上，鈎描花紋圖案，再以針引線，將圖案繡出，可喻為「錦上添花」之作。

[展覽資訊 >](#)

「鏤繪集錦——院藏絳繡山水人物」特展系列講座

日期：2022/05/12 (四) 14:00-16:00

地點：國立故宮博物院正館B1多媒體放映室 (實體講座)

講題二：另眼相看—解索織繡書畫

主講人：本院南院處黃逸芬助理研究員

自由參加，實體與線上皆不需報名。

[更多資訊 >](#)

絳絲藝術演示座談

日期：2022/05/22 (日) 14:00-15:30

地點：本院北部院區第一展覽區(正館)B1多媒體放映室。

活動講師：黃蘭葉女士、本院書畫文獻處童文娥副研究員與南院處黃逸芬助理研究員。

縵絲，又稱刻絲，採通經回緯方式製成織物，製作耗時費工、終歲方成。隨著華夏文明的演遞，縵絲自衣物等實用、裝飾性質逐漸發展出觀賞用的書畫作品，織造技法屢有創新，藝術表現至明、清兩代更臻精美。

為配合本院「鏤繪集錦－縵繡山水人物」特展與2022年國際博物館日「博物館的力量」，特邀請重要傳統工藝－縵絲保存者黃蘭葉女士與特展策展人，就縵絲古今發展進行對談，並由黃女士於現場演示縵絲織造，期能讓觀眾一同感受縵絲貫穿古今、永續傳承的力量！

[更多資訊 >](#)

「鏤繪集錦—縵繡山水人物」策展人陪我看展覽

第1場

活動日期：2022/04/15 (五)

報名日期：已額滿

第2場

活動日期：2022/05/21 (六)

報名日期：2022/05/16 (六) 10:00–2022/05/19 (四) 12:00

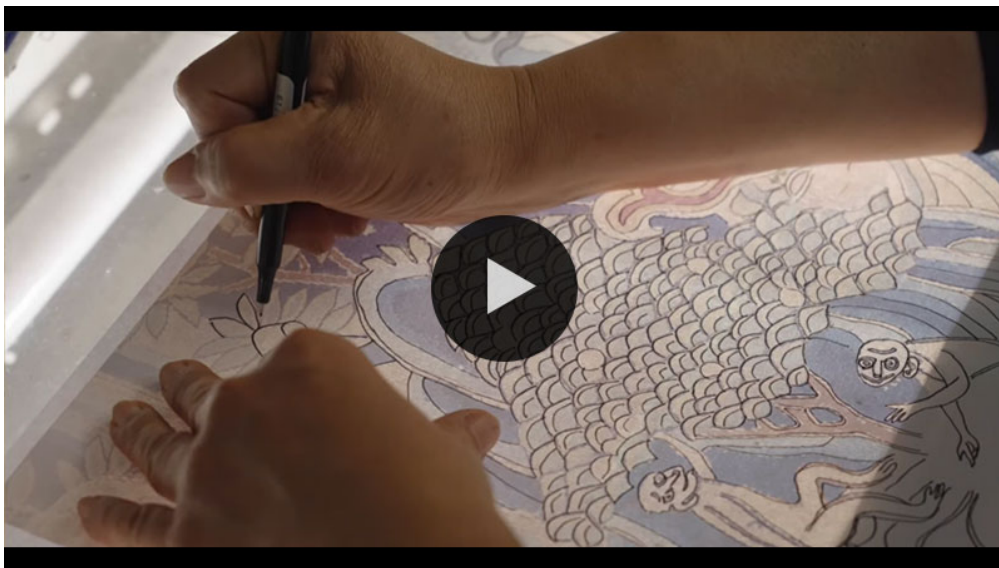
第3場

活動日期：2022/06/10 (五)

報名日期：2022/06/06 (一) 10:00–2022/06/09 (四) 12:00

防疫不停歇，展覽持續ing！本院北部院區展覽區除常設展外，每季皆陸續熱烈推出器物、書畫、圖書、文獻等多樣特展，各種不同的展示主題藉由策展人的巧思安排與設計規畫，向觀眾呈現了本院典藏文物的豐富精華。爰此，各展覽將各別安排教育活動，由本院策展團隊成員在展場為觀眾導覽，陪伴觀眾一同探索當期展覽！

[更多資訊 >](#)



鏤繪集錦特展影片—縵絲之秘大公開

縵絲工序極為繁瑣複雜，製作時猶如手指之舞蹈，既優美又華麗，歡迎大家一同前往觀看縵絲的製作流程！

[影片連結 >](#)

當期展覽



什麼是「番」 - 清帝國文獻裡的臺灣原住民族

展期：2022/03/19 ~ 2022/06/19

陳列室：北部院區 第一展覽區 103

1683年（康熙22年），清帝國將臺灣「納入版圖」，從此在臺灣展開治理。清帝國在其治下的臺灣，將人分成兩類：「民」（來自中國的墾殖者）、「番」（原來就居住在臺灣的土著）；「番」又有「熟番」、「生番」、「歸化生番（化番）」之分。

本次展覽，首先在於釐清清帝國文獻中的「番」及「熟番」、「生番」、「歸化生番（化番）」等詞彙所表示的意義，及其意識形態。其次則在觀察清帝國的這些臺灣原住民族相關文獻，到底傳達了關於臺灣原住民之什麼形象與實際。

最後，則透過當代入參與的逆寫、共筆，對這些歷史文獻做出具有當代意義的詮釋與演繹。

[展覽網站 >](#)

活動

故宮講堂—春季文物研習營

日期：2022/05/20（五）- 05/21（六）09:30-17:20

報名時間：2022/04/20（三）- 05/08（日）18:00

地點：本院 北部院區 文會堂

「故宮講堂—春季文物研習營」三大主題的六堂系列課程，包括「器物大觀」由策展及修復人員帶您深度賞析院藏銅器、漆器，以及上古時期貴族女性多姿多彩的古玉收藏。「老派生活」則配合北院今年度的展覽規劃，禮聘院外專家帶您搶先體驗宋人插花、點香的生活樂趣。而「文獻大觀」是由策展人，帶您重新認識南院「《法華經》及其美術」特展中之院藏《法華經》寫本。

凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士都歡迎您來報名一同參與！

[更多資訊 >](#)

最新消息

111年4月活動預告

本院北部院區的4月份活動，詳細請查看更多資訊！

[更多資訊 >](#)

遺失物處理追蹤表

111年度3月份拾得遺失物處理情形追蹤表，詳細請查看更多資訊！

[更多資訊 >](#)

新書櫥窗



《謎樣景泰藍》圖錄

景泰藍是指在金屬胎上以金屬絲勾勒圖樣，再反覆填燒琺瑯釉，打磨而成的作品。此項工藝又稱掐絲琺瑯，於元代（1271-1368）自拜占庭經伊斯蘭地區，傳入中國。十七世紀的鑑賞家宣稱，明代宗景泰時期（1450-1457）燒造的掐絲琺瑯最值得收藏，此種工藝因而得到「景泰藍」的俗稱。然而，景泰年間製作的掐絲琺瑯已近乎失傳。後世匠人為肆應古董市場龐大需求，便鑄造各式帶景泰偽款的作品，導致往後鑑定的困難。

乾隆皇帝（1735-1796在位）雅好古文物，亦曾試圖蒐羅明景泰年間製作的掐絲琺瑯。不過，比起追索遙不可及的景泰器，他更熱衷研發創造，命令宮廷匠師依他的喜好，製作掐絲琺瑯。乾隆時期因而發展出各種前所未見的新款式，締造了掐絲琺瑯面貌最豐富多元的全盛局面。

[更多資訊 >](#)

[當期展覽 >](#)



平安富貴鋼珠
筆禮盒三套組



釉色筆墨組 紫
地粉彩花鳥盒



皇后禮服雉雞
紋口罩5入(成
人)

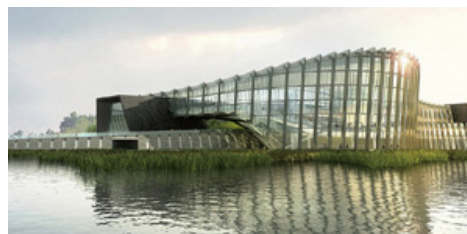


國寶文件夾板-
孔雀開屏



北部院區

11143 臺北市士林區至善路二段221號
TEL: (02)6610-3600



南部院區

61248 嘉義縣太保市故宮大道888號
TEL: (05)362-0777



本報著作權均屬「國立故宮博物院」或授權「國立故宮博物院」使用之合法權利人所有，禁止未經授權轉貼或節錄。若對內容有任何疑問或要求轉貼授權，請 e-mail 至 enews@npm.gov.tw。若欲取消訂閱，請至「[故宮電子報網站](#)」取消。

[聯絡我們](#) | [政府網站資料開放宣告](#) | [隱私權](#) | [安全政策](#)